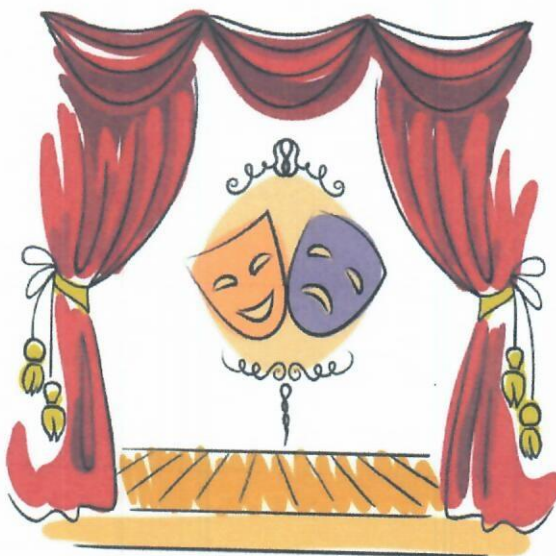


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЦЕНТР ПОМОЩИ ДЕТЯМ, ОСТАВШИМСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ
РОДИТЕЛЕЙ «РАССВЕТ»**

Рассмотрено
на методическом объединении
Протокол № 1
« 16 » марта 2022

Утверждаю:
Директор ГБУ НСО
«Центр «Рассвет»
Т.Г. Фрилинг
« 16 » марта 2022 г.

**Коррекционно-развивающая программа
по театральной деятельности
для детей с ограниченными возможностями здоровья
в возрасте от 3 до 18 лет
«ЛИЦЕДЕИ»**



Автор-составитель:
Чичканова М. Э.,
воспитатель высшей категории

г. Новосибирск

Содержание.

I. Целевой раздел.

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цель, задачи и направления программы.
- 1.3 Участники программы.
- 1.4 Условия и сроки реализации программы.
- 1.5 Формы и используемые методы.
- 1.6 Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

II. Содержательный раздел.

- 2.1 Этапы реализации программы.
- 2.2 Тематическое планирование.

III. Организационный раздел.

- 3.1 Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания.
- 3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Список литературы.

Приложения.

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Сохраняющаяся тенденция роста числа детей с ОВЗ определяет особую значимость вопроса обеспечения успешной интеграции этих детей в общество. Дети с ОВЗ отстают в развитии от своих сверстников, не имеющих подобных нарушений, и поведение таких детей различно. Кроме отставаний в психическом и физическом развитии, дети с ограниченными возможностями отстают и в социальном развитии. Такие дети с трудом идут на контакт со сверстниками, взрослыми и, естественно, они не знают, как вести себя в обществе. Они практически не стремятся дружить и играть со сверстниками. И в результате становятся закрытыми, замкнутыми в себе, не идущими на контакт с людьми.

В настоящее время на всех образовательных уровнях особое внимание уделяется коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Однако, наиболее важным, сензитивным периодом для «особенных детей» является дошкольный возраст. Именно тогда выявляются имеющиеся осложнения и возникает необходимость предпринимать первые шаги для наиболее благоприятного освоения детьми образовательных программ и успешной адаптации их в обществе. Поступающие в учреждение дети могут иметь различные осложнения в развитии: от задержки психического развития до двигательных нарушений и осложнений с речью, зрением, слухом. Поэтому необходим комплексный и системный подход к решению проблем во всех сферах воспитания и обучения детей с ОВЗ.

Самым доступным видом искусства для дошкольников, особенно для детей с ОВЗ является театрализованная деятельность. Она дает возможность ребенку с ОВЗ удовлетворить его любые желания и интересы, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуко-произносительную сторону речи. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. Кроме того, театрализованная деятельность – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Театр - это вид искусства, сценическое представление драматических произведений, которые представляют актеры перед зрителями. Театральная деятельность является источником развития чувств и глубоких переживаний, позволяет ребенку преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе, повышает самооценку.

Театр является средством познания жизни, эстетического и нравственного воспитания детей. Он сочетает в себе целый спектр видов искусств: литературу, танец, актерскую игру и музыку. С помощью всего этого театр воздействует на эмоциональный мир ребёнка и обогащает этот мир, учит ребенка преобразовывать окружающую среду, задействовать свою фантазию и воображение, помогает общаться с людьми, развивает

творческие способности. Всё это в дальнейшем поможет социализироваться детям с ОВЗ в современном обществе.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, экспрессивность, новизна, оригинальность, легкость.

Уникальным средством развития творческих способностей детей является театрализованная деятельность. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии использования театральных методик.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребенок может проявить себя. Чтобы дети начали творчески применять полученные ими ранее знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в предложенной им деятельности. Должна быть организована мотивация к действию. Творческие способности не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней.

Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет детям формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие). Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Основываясь на теоретические и практические знания о театрализованной деятельности, разработана коррекционно-развивающая программа «Лицедеи».

Данная программа модифицированная, разработана на основе дополнительной образовательной программы театральной студии «Зеркало» Апарина А.А. и программы театральной студии «Фортуна» Свечникова И.В., и имеет культурологическую направленность.

Формы работы и условия реализации программы адаптированы для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами в условиях пребывания в центре, что является **отличительной особенностью программы.**

Новизна этой программы заключается в том, что ребенок может вступить на любом этапе в силу своих индивидуальных возможностей.

Программа разработана на основании нормативно - правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Устав ГБУ НСО «Центр «Рассвет».

1.2. Цель, задачи и принципы программы.

Цель программы: содействие социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью посредством театрально-игровой деятельности.

Задачи программы:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, фантазии, воображения.
2. Познакомить детей с различными видами театра.
3. Раскрывать и совершенствовать артистические навыки и исполнительские умения детей.
4. Способствовать социальной адаптации детей с ОВЗ в обществе.
5. Корректировать и развивать коммуникативную и эмоционально-волевую сферы у детей с ОВЗ.
6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
7. Воспитывать духовно-нравственные качества детей, дружелюбность, толерантность.

Принципы:

- ✓ расширение возможностей ребенка, работа в зоне ближайшего развития;
- ✓ индивидуальный подход;
- ✓ эмоциональный комфорт;
- ✓ гибкость, доступность (занятия построены по принципу дидактики от простого к сложному с учетом возрастных и индивидуальных особенностей);
- ✓ наглядность (осуществляется на восприятии наглядного материала);
- ✓ проблемность (занятия направлены на поиск разрешения проблемных ситуаций);
- ✓ уважение и соблюдение прав ребёнка.

1.3. Участники программы.

Программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья, инвалидностью в возрасте от 3 до 18 лет.

1.4. Условия и сроки реализации программы.

Специальные педагогические условия:

– разнообразие и вариантность работы с детьми.

Новизна обстановки, необычное начало режиссерской игры, разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся сюжеты игр, возможность выбора, – вот что обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Режиссёрские игры могут быть парными или подгрупповыми: каждый ведёт магнитные фигуры в общем сюжете. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями.

- учет индивидуальных особенностей развития.

Прежде всего, это характер протекания психических процессов, лежащих в основе восприятия, представления, мышления, воображения. Они связаны со структурой дефекта, а также с чертами характера и темпераментом ребенка, склонностью и направленностью его личности.

– бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.

Когда дети овладевают театрализованной деятельностью с большим трудом, они не всегда могут создавать режиссерские игры в соответствии с поставленными требованиями. Не нужно упрекать их в присутствии товарищей. Это может вызвать негативное отношение к занятиям театрализованной деятельностью, заронить неуверенность в себе. Правильнее было бы поговорить с ребенком отдельно. Если у него что-то не получается, следует уделять ему больше внимания, используя дополнительную дозированную помощь. Необходимо выделить детей, которые очень старались и преодолели определенные трудности.

- мотивация.

Следует заинтересовать детей, создать мотивационные предпосылки для театрализованной деятельности.

- развивающая предметно-пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. (п. 3.3.4. ФГОС ДО).

Срок реализации: 42 рабочих дня. Занятия проводятся 2 раза в неделю по отдельному графику - 16 часов.

1.5. Формы и используемые методы.

Формы работы: занятия проводятся в индивидуальной, групповой и подгрупповой форме.

Коррекционное занятие проводится с использованием разнообразных дидактических игр, занимательных упражнений, включая продуктивную деятельность. Структура занятий предусматривает обязательное сочетание различных видов деятельности и комплексное воздействие на разные органы чувств.

Методы:

1. Просмотр кукольных спектаклей, видеоматериалов о театрах.
2. Разыгрывание разнообразных сказок, инсценировок, игр-драматизаций.
3. Упражнения для социально – эмоционального развития детей, на развитие выразительной мимики, детской пластики, дикции (артикуляционная гимнастика), речевой интонационной выразительности.
4. Коррекционно – развивающие, театральные игры, игры – превращения, образные упражнения.
5. Развлекательные, конкурсno-игровые программы, игровые тренинги.

1.6. Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Ожидаемые результаты:

- развитие основ театральной культуры (проявление интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности; знание видов театра, театральных профессий, правил поведения в театре).

- формирование у детей речевой культуры (понимание главной идеи литературного произведения, умение охарактеризовать его героев; умение пересказывать произведение, используя языковые средства выразительности).

- эмоционально-образное развитие (применение в инсценировках знаний о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использование различных средств выразительности).

- овладение детьми навыков кукловождения (импровизация с куклами).

Определение результативности проводится через мониторинг освоения детьми программного материала по театральной деятельности (приложение 1).

Акцент делается на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, и на организацию коллективной творческой работы в процессе создания игр - драматизаций, а также спектакля, в котором принимают и участвуют сами дети.

Достигнутые успехи демонстрируются детьми во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы; постановок мини-спектаклей; участия в районных, областных, городских, всероссийских, международных конкурсах.

II. Содержательный раздел.

2.1. Этапы реализации программы.

Этапы реализации:

Подготовительный	Диагностика, подбор материально-технической базы
Основной	Работа по календарно-тематическому планированию
Итоговый	Мониторинг, диагностика

Содержание программы.

1. *Театральная игра - 4 часа.*

Умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых ситуациях. Развитие игрового поведения, развитие фантазии и воображения, способность творчески относиться к любому делу, владения мимикой.

2. *Ритмопластика - 2 часа.*

Направлена на физическое и эмоциональное развитие ребенка. Это комплексные, ритмические музыкальные, пластические игры и упражнения. Они направлены на освобождение от комплексов зажатости и стеснительности. Обращение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3. *Культура и техника речи - 2 часа, в зависимости от уровня развития речи детей.*

Игры и упражнения, направленные на развитие и обогащение словарного запаса, дыхание и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, дикцией, логикой и выразительности речи. В раздел включены игры со словом, развивающим обратную речь, творческую фантазию.

4. *Основы театральной культуры - 2 часа.*

Знакомство с различными видами театра, костюмами, декорациями.

5. *Работа над спектаклем - 6 часов.*

Знакомство со сценарием, распределение и проигрывание ролей, показ спектакля.

2.2. Тематическое планирование.

№	Тема занятия	Формы проведения	Оснащение	Количество часов
Основы театральной культуры				
1.	Мы в театре	Показ видеоматериалов о различных видах театра.	Презентация, компьютер	1
2.	Колобок	Просмотр кукольного спектакля «Колобок»	Видеозапись кукольного	1

			спектакля «Колобок», компьютер	
ИТОГО				2 часа
Театральная игра				
1.	Внимательные матрешки	Игровое занятие	Стулья, карточки с определенным количеством матрешек	1
2.	Угадай, что я делаю	Театральные этюды	Стулья, мячи	1
3.	Превращение предметов	Игровое занятие	Всевозможные предметы, журнальный столик	1
4.	Веселые обезьянки	Игровое занятие	Фонограмма	1
ИТОГО				4 часа
Ритмопластика				
1.	Не ошибись	Ритмический этюд	Кастаньеты, бубны, трещетки	1
2.	Первая потеря	Пластический мини- спектакль	Фонограмма	1
ИТОГО				2 часа
Культура и техника речи				
1.	Сказочные герои	Игры - драматизации	Фигурки кукольного театра	1
2.	Звуки природы	Упражнения на три вида выдыхания, артикуляционная гимнастика	Перья, зеркала листки	1
ИТОГО				2 часа
Работа над спектаклем				
1.	Знакомые сказки	Конкурсно-игровая программа	Атрибуты из разных сказок, книга сказок	1
2.	Встаньте звери, встаньте в круг	Пластические этюды	Маски животных из сказки «Теремок», фонограмма имитирующая различных животных	1
3.	Давайте жить дружно	Инсценирование сказки «Теремок»	Костюмы героев сказки «Теремок»	1
4.	Кого не хватает	Театральная игра по мотивам русской	Атрибуты и маски животных	1

		народной сказки Теремок		
5.	Мы артисты	Репетиция сказки «Теремок»	Атрибуты, костюмы, фонограмма	1
6.	Теремок	Показ спектакля	Атрибуты, костюмы, фонограмма	1
ИТОГО				6 часов

III. Организационный раздел.

3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания

В зоне театрализованной деятельности размещены: разные по величине и структуре материала виды кукольного театра – пальчиковый, би-ба-бо, а также маски, реквизит, куклы, декорации, методические и наглядные пособия, видеозаписи, аудиозаписи, фонотека.

Материал обновляется, в соответствии с интересами и особенностями воспитанников.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для реализации творческой деятельности в группе специально оборудован театральный уголок, а также «тихий уголок», где ребенок может побыть один, прорепетировать какую-нибудь роль под руководством воспитателя или просмотреть иллюстрации к театральной деятельности.

Театральный уголок также включает в себя разнообразное оборудование: настольные магнитные доски, мольберт, магнитные стеновые панели, лампы-светильники разных цветов.

Список используемой литературы

1. Чурилова З.В. «Методика и организация театральной деятельности» 2006 Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
8. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
9. Ершов П.Ш. «Технология актерского искусства» М.1992 г.
10. Корогодский З.Я. «Этюд и школа» М. Россия, 1989 г.
11. Максимова В.А. «И рождается чудо спектакля», 1999.

Мониторинг освоения детьми программного материала по театральной деятельности

Контроль знаний и умений детей:

Начальная диагностика – проводится при поступлении ребенка на реабилитацию.

Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По ее результатам определяется уровень динамики, который достигли дети за период реабилитации.

Критерии оценки умений и навыков детей в театральной деятельности

Критерий	Балл	Показатель начальной диагностики	Показатель итоговой диагностики
Речь			
понимает обращенную речь, общается, составляя простые предложения с однородными членами	3		
понимает обращенную речь только на бытовом уровне, речь невнятная	2		
обращенную речь не понимает, речь отсутствует	1		
Умение имитировать характерные действия персонажей			
самостоятельно имитирует действия персонажей	3		
имитирует действия персонажей с помощью взрослого	2		
не умеет и не хочет имитировать действия персонажа	1		
Передача эмоционального состояния другого человека			
ребенок сам может передать с помощью мимики и жеста эмоциональное состояние героя	3		
передает эмоциональное состояние по образцу взрослого или другого ребенка	2		
не может показать эмоцию, даже повторить за другими	1		
Импровизация на несложные сюжеты сказок, песенок, потешек			

ребенок с удовольствием использует знакомый сюжет изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно	3		
ребенок с радостью использует знакомый сюжет не изменяя его	2		
ребенок не использует в игре знакомый сюжет	1		

Характеристика уровня знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (10 - 12 баллов) - ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную мысль произведения. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональное состояние, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Импровизирует куклами различных систем. Проявляет активность и согласованность в действиях с партнерами на всех этапах работы.

Средний уровень (7 - 9 баллов) – проявляет эмоциональный интерес к театрализованной деятельности. Понимает смысл произведения. Владеет знаниями об эмоциональном состоянии героев, передает эмоции с помощью воспитателя. Создает образ персонажа с помощью воспитателя. Проявляет активность и согласованность в действиях с партнерами. Активно участвует в творческой деятельности.

Низкий уровень (4 - 6 баллов) – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только, как зритель или вообще не проявляет интереса. Не понимает содержание произведения. С детьми и взрослыми на контакт не идет.